

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ города Москвы
«Школа № 1748 «ВЕРТИКАЛЬ»

Россия, 105484, Москва, Сиреневый б-р, д. 73, кор.3

Телефон: (499) 461-82-07

Факс: (499) 461-75-73

Исх. № 86 от 20.06.2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ФАКУЛЬТАТИВНОГО КУРСА
В НОВОМ ПЕДАГОГИЧЕСКОМ КЛАССЕ «ТЕХНОЛОГИИ
ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

**Автор программы: Горбанёва Эвелина Владимировна,
учитель русского языка и литературы**

Москва, 2023

Программа «Технологии театрализованной деятельности»

Курс «Технологии театральной деятельности» ориентирует педагога на создание условий для активации у учащихся эстетических установок, как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Использование программы позволяет стимулировать учащихся Нового педагогического класса к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Театральная педагогика обладает развивающим, воспитывающим и корректирующим потенциалом, тем самым расширяет концептуальный, дидактический аппарат классической педагогики.



Самореализация в профильном классе

Рабочая программа построена с учетом принципов системности, практичности и доступности, а также преемственности и перспективности между основным образованием (уроки русского языка и литературы) и дополнительным (факультативный курс «Технология театрализованной деятельности»).

Курс включает не только теоретико-практическую подготовку и творческий опыт (проекты, театр, выставки, конкурсы, творческие уроки), но и предполагает активное использование театральной платформы школьной студии «Волшебный мир», интернет-ресурсов, мастер-классов, театральных тренингов, что позволит расширить художественный опыт, выявить и развить творческие способности и задатки учащегося.

Учитель-режиссёр

Каждый человек уникален, только надо открыть уникальность в себе. Поиск и открытие уникальности каждого - новая традиция, которую мы сумели воплотить в образовательное пространство школы

№ 1748 «Вертикаль» посредством театральной педагогики.

Учитель-режиссёр, урок- творческий продукт, репетиции и спектакли-драматическое поле взаимодействия ученика-учителя. Театральные практики и приёмы, актёрско-режиссёрские тренинги стали частью этого пространства.



Урок-творческий продукт

1 этап

Сценарно-режиссёрский ход

В практике уроков литературы в Новом педагогическом классе реализован такой приём как сценарно-режиссёрский ход- это образно-смысловой стержень, который пронизывает весь сценарий урока, закрепляется на 6 этапах.

1 этап: исходное событие, короткий рассказ о событиях, предшествующих конфликту.

2 этап начальное событие («кирпич судьбы», с него начинается борьба, появляется конфликт-столкновение жизненных противоречий, идей, мировоззрений, идеологий.

3 этап-центральное событие, все втянуты в борьбу, поиск смыслов и решений.

4 этап-кульминация, высшая точка урока.

5 этап-главное событие, где сформулирована основная мысль, т. е. идея.

6 этап- финальное событие, конфликтная ситуация заканчивается победой.

Сценарий урока-сценарий режиссёра

Цикл уроков по роману И. А. Гончарова «Обломов»

Для таких уроков выбирается **образ**, который наиболее ярко раскрывает тему в соответствии со сценическими способностями класса и при этом сценарный ход выражается в трех видах:

1. декоративно-образный;
2. музыкально-образный;
3. образно-игровой.
4. Цикл уроков, например, романа И.А. Гончарова «Обломов» был объединён одним образом-**веткой сирени** (она проходит красной нитью через все этапы любовных отношений главных героев, Ильи и Ольги) и музыкой.

На разных этапах изучения материала звучат аудиозаписи мастеров художественного слова, даётся анонс театральных постановок, киноверсий. В процессе восприятия художественного мира у ребят возникает особый вид познания в форме эмоциональных образов. Через работу с художественным образом ребята входят в пространство культуры.

Образ-ветка сирени



Любовь Ольги и Ильи цвела
«пока она звучала в **casta diva**,
носила в запахе сиреневой ветки».

Гелла

"...совершенно нагая девица – рыжая, с горящими фосфорическими глазами..."

- помощница Воланда и единственной женщиной в его свите
- ведет себя как бесстыжая и распутная девица
- хорошая служанка. Она может оказать Воланду любую услугу:
- все время ходит нагая, без одежды
- есть красный шрам на шее



Маргарита Николаевна

"...женщине, в глазах которой всегда горел какой-то непонятный огонечек..."

- умная
- гордая
- обаятельная и очаровательная
- решительная
- хорошая интуиция
- щедрая
- милосердная
- держит свое слово и выполняет свои обещания
- называет себя легкомысленной
- непрактичный человек. Она не ищет выгоду во всем, что делает
- ценит людей, которые что-то делают превосходно
- в ней течёт королевская кровь
- умеет шить. Она шьет Мастеру его знаменитую черную шапочку
- курит папиросы



Творческий продукт раздела курса «Сценарное мастерство»

Целью работы является создание серии упаковок парфюмерии по определённым персонажам из романа М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита"

Задачи проекта :



Четыре мира романа

Существуют книги, которые недостаточно прочитать один или два раза. Человек всю жизнь как бы поднимается по невидимой лестнице, поднимается неравномерно, то бегом, то, застывая на месте.

Он может несколько не продвигаться вверх и способен за один час преодолеть несколько ступенек. Это движение называют по-разному: духовный путь, нравственное совершенствование и т. д.

На каждой из таких ступенек у человека меняется представление о Боге и дьяволе, о добре и зле, о мире в целом и обо всём, что его составляет.

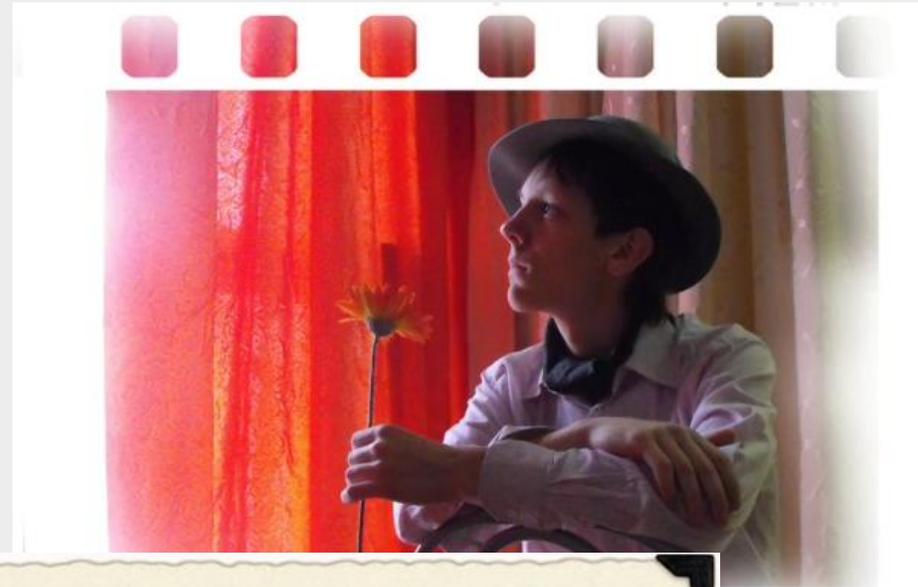
И чем выше поднимается человек, тем глубже он понимает книги, которые читает. Я не знаю, сможет ли человек полностью постигнуть, смысл какого-то литературного произведения. Никто ведь не может сказать, что такое смерть: итог духовного пути или его продолжение.

При переходе на другую ступень развития, в момент переоценки идеалов человеку необходимо перечитывать книги, подобные роману Булгакову «Мастер и Маргарита».

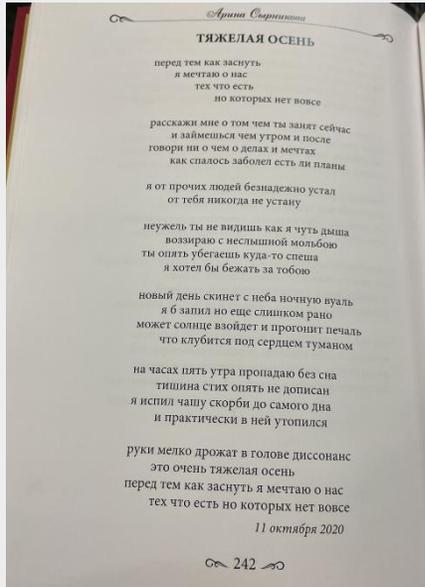
Чтобы как можно более объективно оценить собственную модель мира, человек должен знать, каким видит мир другие люди. Конечно, почти в любом произведении искусства автор предлагает свою модель мира.



Учитель приглашает школьников стать **автором, художником, актёром!** Первые шаги начинаются в освоении курса, а продолжением становятся авторские блоги в социальных сетях, школьный театр, конкурсы, проекты, первые серьёзные публикации. Школьный опыт-это новая территория творческого пространства: первые серьёзные стихи, проза, первые иллюстрации, первые театральные постановки.



Главным открытием стала ученица 11 «В» класса Арина Чубукова, в июле 2022 года её стихи опубликованы в сборнике «Антология русской поэзии».



'исповедь'

вместо букета цветов в моих пальцах топор:
красный, как сальвия и ядовитый, как ландыш.
Сонечка, знаешь, я думал, не пойман — не вор,
только себя,
к сожаленью,
никак не обманешь.
тщетно скрывать от правды в конце надоест,
пить безуданно, рычать и звать Господа всеу.
бледные руки, дрожа, предлагают мне крест:
полно те, Соня.
хватает того,
что несу я.
разум упрямо твердит, что я брeнная вошь.
как полюбить ты смогла инвалида-скитальца?
коли на каторгу вместе со мною пойдешь,

в Ад тоже под руку

будем с тобою

спускаться?

Сонечка, знаешь, я думал, не пойман — не вор,

но заковал себя сам в нерушимые цепи;

вместо букета цветов в моих пальцах топор,

вместо же сердца —

безжизненный

мертвенный

пепел.

21/04/2021



Стихотворение ученицы 11 «В»
класса Чубуковой Арины.

Иллюстрация к стихотворению
выполнена ученицей 11-го «В»
класса Анастасией Шабалиной

Статья «Раз, два, три, четыре, пять... я
иду искать», «Учительская газета» от
01.02 2022 г.

https://ug.ru/num/ugm_2022_05/

Методические рекомендации

3 этап

Театральный тренинг

1. Театральная игра» Педагогические условия: развитие игрового поведения учащихся, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. **Результат:** общение и взаимодействие с проработкой невербальных средств общения (интонаций, мимики, движений.) и его содержания (контекста, подтекста, атмосферы).



2. «Сценическое движение» Педагогические условия: умение выполнять комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей учащегося, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки. **Результат:** Освобождение от мышечных напряжений (от так называемых «зажимов»).



3. «Культура и техника речи» Педагогические условия: умение выполнять комплексные игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, чёткой дикции, логики речи и орфоэпии. Результат живое чувство речи. Интонационная выразительность языка, образность. «Блажен, кто словом правит И держит мысль На привязи свою».



4. «Художественный цех» Педагогические условия: создание театральных масок, костюмов, декораций. Декорации для спектакля изготавливаются в живописно-декорационном цехе по эскизам художников (наших учеников). На уроках выполнение работы с таблицами. Определение эмоциональное состояния.

5. «Музыка души» Педагогические условия: музыкатерапия. Умение применять методики, развивающие музыкальный опыт: осведомлённость, слух, гибкость и пластичность. Рефлексия проявленных чувств: моральных, интеллектуальных, эстетических, практических.



В 2019-2021 учебном году Горбанёвой Э.В. был проведён мастер-класс «Взаимодействие» для педагогов, работающих в московском проекте «Новый педагогический класс», организованный ГМЦ на базе ГБОУ Школы №1748 «Вертикаль». <https://gym1748v.mskobr.ru/pedagog-class/project-metrics>

Учащиеся Нового педагогического класса продемонстрировали на практике (театральный тренинг «Взаимодействие») возможность решить проблему компетентностного подхода, непрямого достижения конечного продукта в результате коллективной творческой деятельности: разработка общего плана работы, создание текста, создание визуального и звукового оформления, работа с техникой, исполнительская деятельность, организация работы отдельных групп и коллектива в целом. Рекомендациями воспользовались участники мастер-класса, Горбанёвой Э.В. коллегам была рекомендована программа курса «Технологии театрализованной деятельности в основном и общем образовании». За проведение мастер-класса Горбанёва Э.В. получила высокую оценку педагогического сообщества.





4 этап

Спектакль

Ещё одна сторона школьной жизни, где стираются любые грани — единый механизм — это репетиции, спектакль. Процесс создания театрализованного представления таит в себе широкие возможности для коллективного развития: идейного, эстетического, художественного, физического и это всё находится в неразрывной цепи. Учащиеся Нового педагогического класса принимают участие в постановках театральной студии «Волшебный мир»

«С Днём рождения, училка!»



«Прекрасен наш союз»



«Книга Памяти»

«Дневники Деда Мороза»



**Высокие (с позитивной динамикой за последние два года в Новом педагогическом классе)
результаты учебных достижений, обучающихся:**

Результаты ЕГЭ

2020-2021	2021-2022
11 «В» - 25 учащихся	11 «В» -30 учащихся
Результат выше 70 баллов 8 учащихся	Результат выше 70 баллов 9 учащихся
Результат выше 90 баллов 5 учащихся Николаев Максим -98 баллов Корсунова Виктория -100 баллов	Результат выше 90 баллов -1 Кортаева Алёна-96 баллов
Литература 4 учащихся	Литература 4 учащихся
Бондарь Анастасия -97 баллов	Чубукова Арина -100 баллов

**Результаты внеурочной деятельности обучающихся
по учебному предмету**

В школьном этапе олимпиады принимают участие до 75 % учащихся. Результаты участия можно увидеть в следующей таблице:

	2020-2021	2021-2022
Муниципальный этап русский язык	Призёр 10 учащихся Барина С.,10 В Болоненкова А.,10В Гайнуллин А.,10В Гасанов О.,10В Гурьева А.,10В Кулакова Л.,10В Мусаева Ш.,10В Селякова Д.,10В Чолпонкулова А.,10В Юрятина А.,10В	призёр 10 учащихся Барина С.,11 В Болоненкова А. 11 В Быкова В.,11В,Воронин А.11В, Гайнуллин А., 11В, Гасанов О., 11В, Зайцев Н., 11В,Мусаева Ш., Пурбайрам Т., 11В, Чубукова А., 11В
Региональный этап русский язык		Призёр-1 Пурбайрам Таисия,11 «В»
Муниципальный этап литература	Призёр -5 учащихся Чолпонкулова А.,10В Пурбайрам Т.,10в Зайцев Н.,10В Бондарь А.,11В Корсунова В.,11В	Призёр-5 учащихся Болоненкова А.,11В, Зайцев Н.,11В Пурбайрам Т.,11В Рустамова А.,11В Чубукова А., 11В
МОШ Муниципальный этап «Филология»		Призёр-1 Пурбайрам Т. 11 В

МЦКО 11В Педагогический класс. Русский язык. Февраль 2021 год

Город	11В
62%	74%

Для Нового педагогического класса созданы условия для развития и реализации индивидуальных способностей учащихся в процессе их обучения и воспитания. Одним из способов повышения личностных достижений является использование метода защиты проектов, творческих конкурсов, что подтверждается дипломами и сертификатами.

№ п/п	Название проекта/исследования, конкурса	Авторы проекта, класс	Уровень (округ/город)	Результат (призер/победитель)
	ВШЭ. Чемпионат сочинений «Своими словами»	Пурбайрам Таисия, 10 «В», Чубукова Арина, 10 «В»	город	участник заключительного этапа, сертификат участник
	Проекты по литературе на тему: «Театр военных действий»: сценарий урока по роману «Война и мир» в инфографике.	«Педагогический класс», 16 учащихся	школа	защита работ для аттестации «Нового Педагогического класса»
	Конкурс МГПУ Олимпиада «Умение 21 века» «Мотивационное письмо»	Кортаева А., Пурбайрам Т., Чубукова А., 10 «В» Корсунова В., Бондарь А., Николаев М., 11 «В»	город	участник заключительного этапа, сертификат
2021-2022				
	Всероссийский конкурс сочинений	Чубукова Арина, 11 «В», сочинение «Сбой программы» (по творчеству Н.Гумилёва)	город	победитель
	Конкурс МГПУ Олимпиада «Умение 21 века» «Мотивационное письмо»	Пурбайрам Кулакова Л., 11 «В»	Т. город	участники 2 тура
	НИУВШЭ. Чемпионат сочинений "Своими словами"	Пурбайрам Т., 11в	город	призёр регионального этапа, участник заключительного
	РУДН «Наука начинается в школе». Секция: «В поисках нравственных ориентиров»	Пудова Д. 11в «Визуализация литературных образов на обложках книг с целью популяризации чтения»	город	призёр 2 степени
	РУДН «Наука начинается в школе». Секция: «В поисках нравственных ориентиров»	Чубукова А. 11в «Цветовая палитра Сергея Есенина как способ создания собственных текстов»		призёр 2 степени

Результаты театральной деятельности студии «Волшебный мир» с разными категориями обучающихся высоко оцениваются общественными организациями и родительским сообществом.

Отзывы и программы

<https://disk.yandex.ru/d/3VZYT1h4dEMaCw>

<https://vk.com/away.php?utf=1&to=https%3A%2F%2Fdisk.yandex.ru%2Fi%2FCtRzxndzl1DH3A>

<https://gym1748v.mskobr.ru/edu-news/13834>

https://gym1748v.mskobr.ru/elektronnye_servisy/reviews/

<https://vk.com/feed?q=%23достижения1748§ion=search>

Публикации профессионально-методической направленности

У Горбанёвой Э.В. есть публикации на страницах педагогических интернет-изданий:

Статья «Я вышел играть для других», «Учительская газета» от 19.01 2021 г.

<https://ug.ru/wp-content/uploads/2021/01/03ugmv-nini.pdf>

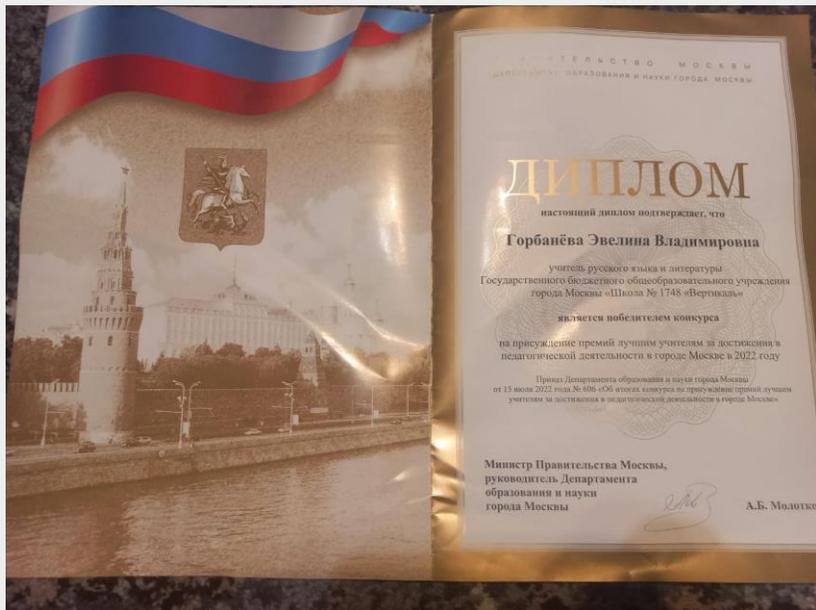
Статья «Раз,два,три,четыре,пять...я иду искать», «Учительская газета» от 01.02 2022 г.

https://ug.ru/num/ugm_2022_05/

Системное обращение к театральным практикам открывает новую образовательную среду. Для Нового педагогического класса овладение театральными практиками позволит в будущем достичь профессионального и карьерного роста в любой сфере деятельности. На сайте школы, в социальных сетях много положительных и восторженных откликов о работе студии «Волшебный мир» при участии Нового педагогического класса.

Методические рекомендации одобрены коллегами, администрацией принято решение открыть на 2022-2023 год профильный класс «Креативная вертикаль» в 7 классе и ввести курс «Сценарное мастерство», «Технологии театральной деятельности» в программу профильного класса.





Методические рекомендации курса «Сценарное мастерство», «Технологии театральной деятельности» получили высокую оценку в рамках конкурса «Учителя Москвы» в 2022 году.

